

敬請土產公司繼續努力

有土產公司之老前輩，在港經營土產，已有一年餘，其間雖經種種困難，但始終屹立不搖，實由於其經營有方，且能適應市場之需要，故能獲致成功。現該公司為擴大業務，特在港設立分公司，聘請名師，研製各種土產，以期達到精益求精之目的。此舉誠為愛國之舉，亦為利權之所在，誠為僑胞所共賞。希望該公司能繼續努力，為推廣土產，振興實業，貢獻力量。

鹹魚大翻身

鹹魚大翻身，這是一句老話，意思是說，壞人也能變好。最近，在港商界，確實發生了一樁「鹹魚大翻身」的奇聞。據悉，某位商界名流，早年因經營不善，負債累累，被譽為「鹹魚」。但近年來，他痛改前非，積極經營，不僅還清了債務，還積累了一定的財富，如今已成為商界的一顆新星。這樁奇聞，不僅在商界引起了轟動，也給社會大眾帶來了啟示：只要肯改過自新，總有一天能大翻身。

失戀成狂

失戀成狂，這是一樁令人聞之色變的慘劇。最近，在港發生了一樁這樣的慘劇。一名年輕男子，因愛上一名女子，但遭到拒絕後，竟產生了極端的心理反應。他開始變得瘋狂，不分晝夜地守在女子門外，甚至採取了極端的行動。最終，他因精神失常被送入醫院。這樁慘劇，再次提醒我們，愛情雖然美好，但必須建立在理智和尊重的基礎上。否則，它可能會變成一場災難。

品小橋晚愛

品小橋晚愛，這是一篇描寫愛情的小品。文章描寫了一對情侶在西湖邊的小橋上相會的情景。月光如水，柳絮飛揚，兩人的心也隨着風兒飄揚。文章語言優美，意境深遠，讀來令人心曠神怡。這不僅是一篇愛情小品，也是一篇描寫自然美景的佳作。

老妻依然出現

老妻依然出現，這是一個關於家庭、關於親情的故事。故事的主人公是一位老翁，他的妻子在他年輕時就去世了。多年來，他一直懷念着妻子，過着一種孤獨的生活。最近，他遇到了一位年輕女子，她與他的妻子長得非常相似。在與她的相處中，他發現她不僅長相相似，性格也與他的妻子無異。這讓他感到驚喜，也讓他重新感受到了家的溫暖。

夜香花放憶江廚

夜香花放憶江廚，這是一篇懷舊散文。作者通過對夜香花的描寫，勾起了對江廚的懷念。江廚是作者的一位老朋友，他的廚藝精湛，為人豪爽。作者回憶起與江廚在一起的點點滴滴，心中充滿了感慨。文章情感真摯，引人深思。

初生之犢

初生之犢，這是一篇描寫新生命的文章。文章描寫了一隻剛出生的小牛犢，它充滿了活力，對世界充滿了好奇。作者通過對小牛犢的描寫，表達了對新生命的讚美和對未來的希望。文章語言生動，充滿了童趣。

失戀成狂

失戀成狂，這是一篇描寫心理變化的文章。文章描寫了一個人在失戀後所經歷的心理掙扎和痛苦。從最初的震驚、否認，到最後的接受和釋懷，作者細膩地描寫了這個過程。文章具有強烈的感染力，能引起讀者的共鳴。

品小橋晚愛

品小橋晚愛，這是一篇描寫愛情的小品。文章描寫了一對情侶在西湖邊的小橋上相會的情景。月光如水，柳絮飛揚，兩人的心也隨着風兒飄揚。文章語言優美，意境深遠，讀來令人心曠神怡。

老妻依然出現

老妻依然出現，這是一個關於家庭、關於親情的故事。故事的主人公是一位老翁，他的妻子在他年輕時就去世了。多年來，他一直懷念着妻子，過着一種孤獨的生活。最近，他遇到了一位年輕女子，她與他的妻子長得非常相似。在與她的相處中，他發現她不僅長相相似，性格也與他的妻子無異。這讓他感到驚喜，也讓他重新感受到了家的溫暖。

夜香花放憶江廚

夜香花放憶江廚，這是一篇懷舊散文。作者通過對夜香花的描寫，勾起了對江廚的懷念。江廚是作者的一位老朋友，他的廚藝精湛，為人豪爽。作者回憶起與江廚在一起的點點滴滴，心中充滿了感慨。文章情感真摯，引人深思。

初生之犢

初生之犢，這是一篇描寫新生命的文章。文章描寫了一隻剛出生的小牛犢，它充滿了活力，對世界充滿了好奇。作者通過對小牛犢的描寫，表達了對新生命的讚美和對未來的希望。文章語言生動，充滿了童趣。

初生之犢

初生之犢，這是一篇描寫新生命的文章。文章描寫了一隻剛出生的小牛犢，它充滿了活力，對世界充滿了好奇。作者通過對小牛犢的描寫，表達了對新生命的讚美和對未來的希望。文章語言生動，充滿了童趣。

失戀成狂

失戀成狂，這是一篇描寫心理變化的文章。文章描寫了一個人在失戀後所經歷的心理掙扎和痛苦。從最初的震驚、否認，到最後的接受和釋懷，作者細膩地描寫了這個過程。文章具有強烈的感染力，能引起讀者的共鳴。

品小橋晚愛

品小橋晚愛，這是一篇描寫愛情的小品。文章描寫了一對情侶在西湖邊的小橋上相會的情景。月光如水，柳絮飛揚，兩人的心也隨着風兒飄揚。文章語言優美，意境深遠，讀來令人心曠神怡。

老妻依然出現

老妻依然出現，這是一個關於家庭、關於親情的故事。故事的主人公是一位老翁，他的妻子在他年輕時就去世了。多年來，他一直懷念着妻子，過着一種孤獨的生活。最近，他遇到了一位年輕女子，她與他的妻子長得非常相似。在與她的相處中，他發現她不僅長相相似，性格也與他的妻子無異。這讓他感到驚喜，也讓他重新感受到了家的溫暖。

夜香花放憶江廚

夜香花放憶江廚，這是一篇懷舊散文。作者通過對夜香花的描寫，勾起了對江廚的懷念。江廚是作者的一位老朋友，他的廚藝精湛，為人豪爽。作者回憶起與江廚在一起的點點滴滴，心中充滿了感慨。文章情感真摯，引人深思。

初生之犢

初生之犢，這是一篇描寫新生命的文章。文章描寫了一隻剛出生的小牛犢，它充滿了活力，對世界充滿了好奇。作者通過對小牛犢的描寫，表達了對新生命的讚美和對未來的希望。文章語言生動，充滿了童趣。

金口

金口，這是一個關於金口的廣告。廣告介紹了金口的各種優點，包括其獨特的風味、營養豐富以及對健康的益處。廣告還展示了金口的多種包裝形式，方便消費者購買和食用。廣告旨在吸引廣大消費者的關注，並促進金口的銷售。

世界雜誌

世界雜誌，這是一個關於世界雜誌的廣告。廣告介紹了世界雜誌的內容，包括國內外新聞、文學作品、科學知識等。廣告還強調了世界雜誌的權威性和豐富性，吸引了廣大讀者的興趣。廣告旨在提高世界雜誌的知名度，並鼓勵讀者訂閱。

天今

天今，這是一個關於天今的廣告。廣告介紹了天今的各種優點，包括其獨特的風味、營養豐富以及對健康的益處。廣告還展示了天今的各種包裝形式，方便消費者購買和食用。廣告旨在吸引廣大消費者的關注，並促進天今的銷售。

紅娘

紅娘，這是一個關於紅娘的廣告。廣告介紹了紅娘的各種優點，包括其獨特的風味、營養豐富以及對健康的益處。廣告還展示了紅娘的各種包裝形式，方便消費者購買和食用。廣告旨在吸引廣大消費者的關注，並促進紅娘的銷售。

情

情，這是一個關於情的廣告。廣告介紹了情的各種優點，包括其獨特的風味、營養豐富以及對健康的益處。廣告還展示了情的各種包裝形式，方便消費者購買和食用。廣告旨在吸引廣大消費者的關注，並促進情的銷售。

物

物，這是一個關於物的廣告。廣告介紹了物的各種優點，包括其獨特的風味、營養豐富以及對健康的益處。廣告還展示了物的各種包裝形式，方便消費者購買和食用。廣告旨在吸引廣大消費者的關注，並促進物的銷售。

皇朝召見

「皇朝召見」這四個字，在一般人的心目中，總覺得有些神秘，有些莊嚴。其實，這不過是皇帝召見大臣的一種儀式罷了。在封建社會中，皇帝是至高無上的，他的命令就是法律。大臣們必須在規定的時間和地點，以規定的方式，向皇帝奏報工作，聽候指示。這種召見，不僅是皇帝了解臣下、控制臣下的手段，也是臣下向皇帝請示、請求的一種途徑。在召見過程中，大臣們的言行舉止都受到嚴格的監督，任何失禮或違抗的行為都會受到嚴厲的懲罰。這種制度雖然有其歷史的必然性，但在現代社會中，已經失去了其存在的意義。

皇朝召見

（續）在封建社會中，皇帝與大臣的關係是一種主從關係。皇帝是主，大臣是從。大臣們必須對皇帝絕對忠誠，不得有絲毫的異議。這種忠誠不僅是政治上的，也是道德上的。大臣們必須將個人的利益置於國家利益之下，為國家的興衰負責。這種制度雖然有其優點，但也存在著許多弊端。例如，大臣們為了討好皇帝，往往會阿諛奉承，說假話，做假事。這種現象在歷史上屢見不鮮，給國家的治理帶來了嚴重的負面影響。

皇朝召見

（續）在封建社會中，皇帝召見大臣的儀式非常隆重。大臣們必須穿著正式的官服，佩戴著官帽，在指定的時間和地點，以規定的方式，向皇帝奏報工作。這種儀式不僅體現了皇帝的權威，也體現了大臣們的尊嚴。在召見過程中，大臣們必須保持冷靜，不得有絲毫的慌亂或失態。這種制度雖然有其歷史的必然性，但在現代社會中，已經失去了其存在的意義。

皇朝召見

（續）在封建社會中，皇帝召見大臣的儀式非常隆重。大臣們必須穿著正式的官服，佩戴著官帽，在指定的時間和地點，以規定的方式，向皇帝奏報工作。這種儀式不僅體現了皇帝的權威，也體現了大臣們的尊嚴。在召見過程中，大臣們必須保持冷靜，不得有絲毫的慌亂或失態。這種制度雖然有其歷史的必然性，但在現代社會中，已經失去了其存在的意義。

皇朝召見

（續）在封建社會中，皇帝召見大臣的儀式非常隆重。大臣們必須穿著正式的官服，佩戴著官帽，在指定的時間和地點，以規定的方式，向皇帝奏報工作。這種儀式不僅體現了皇帝的權威，也體現了大臣們的尊嚴。在召見過程中，大臣們必須保持冷靜，不得有絲毫的慌亂或失態。這種制度雖然有其歷史的必然性，但在現代社會中，已經失去了其存在的意義。

皇朝召見

（續）在封建社會中，皇帝召見大臣的儀式非常隆重。大臣們必須穿著正式的官服，佩戴著官帽，在指定的時間和地點，以規定的方式，向皇帝奏報工作。這種儀式不僅體現了皇帝的權威，也體現了大臣們的尊嚴。在召見過程中，大臣們必須保持冷靜，不得有絲毫的慌亂或失態。這種制度雖然有其歷史的必然性，但在現代社會中，已經失去了其存在的意義。

皇朝召見

（續）在封建社會中，皇帝召見大臣的儀式非常隆重。大臣們必須穿著正式的官服，佩戴著官帽，在指定的時間和地點，以規定的方式，向皇帝奏報工作。這種儀式不僅體現了皇帝的權威，也體現了大臣們的尊嚴。在召見過程中，大臣們必須保持冷靜，不得有絲毫的慌亂或失態。這種制度雖然有其歷史的必然性，但在現代社會中，已經失去了其存在的意義。

皇朝召見

（續）在封建社會中，皇帝召見大臣的儀式非常隆重。大臣們必須穿著正式的官服，佩戴著官帽，在指定的時間和地點，以規定的方式，向皇帝奏報工作。這種儀式不僅體現了皇帝的權威，也體現了大臣們的尊嚴。在召見過程中，大臣們必須保持冷靜，不得有絲毫的慌亂或失態。這種制度雖然有其歷史的必然性，但在現代社會中，已經失去了其存在的意義。

皇朝召見

（續）在封建社會中，皇帝召見大臣的儀式非常隆重。大臣們必須穿著正式的官服，佩戴著官帽，在指定的時間和地點，以規定的方式，向皇帝奏報工作。這種儀式不僅體現了皇帝的權威，也體現了大臣們的尊嚴。在召見過程中，大臣們必須保持冷靜，不得有絲毫的慌亂或失態。這種制度雖然有其歷史的必然性，但在現代社會中，已經失去了其存在的意義。

皇朝召見

（續）在封建社會中，皇帝召見大臣的儀式非常隆重。大臣們必須穿著正式的官服，佩戴著官帽，在指定的時間和地點，以規定的方式，向皇帝奏報工作。這種儀式不僅體現了皇帝的權威，也體現了大臣們的尊嚴。在召見過程中，大臣們必須保持冷靜，不得有絲毫的慌亂或失態。這種制度雖然有其歷史的必然性，但在現代社會中，已經失去了其存在的意義。

皇朝召見

（續）在封建社會中，皇帝召見大臣的儀式非常隆重。大臣們必須穿著正式的官服，佩戴著官帽，在指定的時間和地點，以規定的方式，向皇帝奏報工作。這種儀式不僅體現了皇帝的權威，也體現了大臣們的尊嚴。在召見過程中，大臣們必須保持冷靜，不得有絲毫的慌亂或失態。這種制度雖然有其歷史的必然性，但在現代社會中，已經失去了其存在的意義。

皇朝召見

（續）在封建社會中，皇帝召見大臣的儀式非常隆重。大臣們必須穿著正式的官服，佩戴著官帽，在指定的時間和地點，以規定的方式，向皇帝奏報工作。這種儀式不僅體現了皇帝的權威，也體現了大臣們的尊嚴。在召見過程中，大臣們必須保持冷靜，不得有絲毫的慌亂或失態。這種制度雖然有其歷史的必然性，但在現代社會中，已經失去了其存在的意義。

新華

今日放映：《英雄無敵》

大光明

今日放映：《英雄無敵》

世界

今日放映：《英雄無敵》

新華

今日放映：《英雄無敵》

大光明

今日放映：《英雄無敵》

世界

今日放映：《英雄無敵》

英雄無敵

今日放映：《英雄無敵》

大光明

今日放映：《英雄無敵》

世界

今日放映：《英雄無敵》

新華

今日放映：《英雄無敵》

大光明

今日放映：《英雄無敵》

世界

今日放映：《英雄無敵》

英雄無敵

今日放映：《英雄無敵》

大光明

今日放映：《英雄無敵》

世界

今日放映：《英雄無敵》

新華

今日放映：《英雄無敵》

大光明

今日放映：《英雄無敵》

世界

今日放映：《英雄無敵》

英雄無敵

今日放映：《英雄無敵》

大光明

今日放映：《英雄無敵》

世界

今日放映：《英雄無敵》

新華

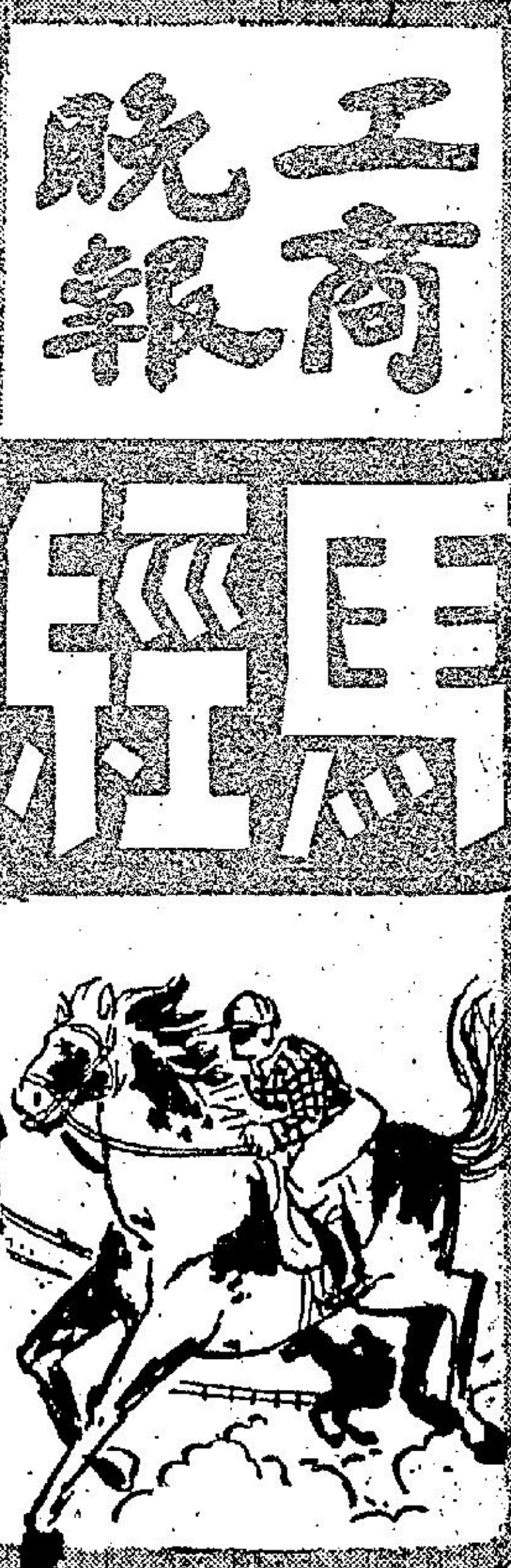
今日放映：《英雄無敵》

大光明

今日放映：《英雄無敵》

世界

今日放映：《英雄無敵》



降靈節賽馬首天明舉行

直落賽十場

新馬分五化郎一組一里兩組
舊馬分由第三五六班馬担任

論馬

馬之於人，其關係至為密切。蓋馬之於人，猶如人之於足。足之不健，則行步艱難；馬之不健，則馳驅無力。故欲求馬之健，必先求其足之健。而欲求其足之健，必先求其血脈之暢。血脈之暢，則筋骨自強，筋骨自強，則步履自健。此馬之生理，亦猶人之生理也。然則欲求馬之健，必先求其血脈之暢。血脈之暢，則筋骨自強，筋骨自強，則步履自健。此馬之生理，亦猶人之生理也。

第一場

馬名	號數	騎手	訓練
1	1
2	2
3	3
4	4
5	5
6	6
7	7
8	8
9	9
10	10

第二場

馬名	號數	騎手	訓練
1	1
2	2
3	3
4	4
5	5
6	6
7	7
8	8
9	9
10	10

第三場

馬名	號數	騎手	訓練
1	1
2	2
3	3
4	4
5	5
6	6
7	7
8	8
9	9
10	10

降靈節賽馬，首天明舉行。直落賽十場。新馬分五化郎一組一里兩組。舊馬分由第三五六班馬担任。此項賽馬，係由外國運到，其馬匹之健壯，非他處所能及。故其賽馬之精彩，亦非他處所能及。此項賽馬，係由外國運到，其馬匹之健壯，非他處所能及。故其賽馬之精彩，亦非他處所能及。

季末捕殺場面多

伯樂。季末捕殺場面多。此項賽馬，係由外國運到，其馬匹之健壯，非他處所能及。故其賽馬之精彩，亦非他處所能及。此項賽馬，係由外國運到，其馬匹之健壯，非他處所能及。故其賽馬之精彩，亦非他處所能及。

賽馬配磅制度

由一三〇磅至一五〇磅。此項賽馬，係由外國運到，其馬匹之健壯，非他處所能及。故其賽馬之精彩，亦非他處所能及。此項賽馬，係由外國運到，其馬匹之健壯，非他處所能及。故其賽馬之精彩，亦非他處所能及。

此項賽馬，係由外國運到，其馬匹之健壯，非他處所能及。故其賽馬之精彩，亦非他處所能及。此項賽馬，係由外國運到，其馬匹之健壯，非他處所能及。故其賽馬之精彩，亦非他處所能及。

金獎所各

馬名	號數	騎手	訓練
1	1
2	2
3	3
4	4
5	5
6	6
7	7
8	8
9	9
10	10

第九場

馬名	號數	騎手	訓練
1	1
2	2
3	3
4	4
5	5
6	6
7	7
8	8
9	9
10	10

第十場

馬名	號數	騎手	訓練
1	1
2	2
3	3
4	4
5	5
6	6
7	7
8	8
9	9
10	10

此項賽馬，係由外國運到，其馬匹之健壯，非他處所能及。故其賽馬之精彩，亦非他處所能及。此項賽馬，係由外國運到，其馬匹之健壯，非他處所能及。故其賽馬之精彩，亦非他處所能及。

未上名新馬賽

有名額支持而表現未清，有大部份人。此項賽馬，係由外國運到，其馬匹之健壯，非他處所能及。故其賽馬之精彩，亦非他處所能及。此項賽馬，係由外國運到，其馬匹之健壯，非他處所能及。故其賽馬之精彩，亦非他處所能及。

論馬

馬之於人，其關係至為密切。蓋馬之於人，猶如人之於足。足之不健，則行步艱難；馬之不健，則馳驅無力。故欲求馬之健，必先求其足之健。而欲求其足之健，必先求其血脈之暢。血脈之暢，則筋骨自強，筋骨自強，則步履自健。此馬之生理，亦猶人之生理也。

此項賽馬，係由外國運到，其馬匹之健壯，非他處所能及。故其賽馬之精彩，亦非他處所能及。此項賽馬，係由外國運到，其馬匹之健壯，非他處所能及。故其賽馬之精彩，亦非他處所能及。

第一場

馬名	號數	騎手	訓練
1	1
2	2
3	3
4	4
5	5
6	6
7	7
8	8
9	9
10	10

第二場

馬名	號數	騎手	訓練
1	1
2	2
3	3
4	4
5	5
6	6
7	7
8	8
9	9
10	10

第三場

馬名	號數	騎手	訓練
1	1
2	2
3	3
4	4
5	5
6	6
7	7
8	8
9	9
10	10

此項賽馬，係由外國運到，其馬匹之健壯，非他處所能及。故其賽馬之精彩，亦非他處所能及。此項賽馬，係由外國運到，其馬匹之健壯，非他處所能及。故其賽馬之精彩，亦非他處所能及。

季末捕殺場面多

伯樂。季末捕殺場面多。此項賽馬，係由外國運到，其馬匹之健壯，非他處所能及。故其賽馬之精彩，亦非他處所能及。此項賽馬，係由外國運到，其馬匹之健壯，非他處所能及。故其賽馬之精彩，亦非他處所能及。

賽馬配磅制度

由一三〇磅至一五〇磅。此項賽馬，係由外國運到，其馬匹之健壯，非他處所能及。故其賽馬之精彩，亦非他處所能及。此項賽馬，係由外國運到，其馬匹之健壯，非他處所能及。故其賽馬之精彩，亦非他處所能及。

此項賽馬，係由外國運到，其馬匹之健壯，非他處所能及。故其賽馬之精彩，亦非他處所能及。此項賽馬，係由外國運到，其馬匹之健壯，非他處所能及。故其賽馬之精彩，亦非他處所能及。

金獎所各

馬名	號數	騎手	訓練
1	1
2	2
3	3
4	4
5	5
6	6
7	7
8	8
9	9
10	10

第九場

馬名	號數	騎手	訓練
1	1
2	2
3	3
4	4
5	5
6	6
7	7
8	8
9	9
10	10

第十場

馬名	號數	騎手	訓練
1	1
2	2
3	3
4	4
5	5
6	6
7	7
8	8
9	9
10	10

